

Современные цифровые клавишные инструменты

Маркович И.Н.,
педагог дополнительного образования
по классу синтезатора
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Мне часто приходится слышать от родителей, которые привели своего ребёнка учиться в школу искусств, следующее — «Мы хотим, чтобы Алёша (Настя, Миша) научился играть на фортепиано. Что Вы посоветуете приобрести — фортепиано или синтезатор?». Отвечаю им: «Уважаемые родители, Вы хотите, чтобы ваш ребёнок умел играть на фортепиано. И ребёнок этого же хочет. Вы же не станете для этой цели покупать ему, скажем, аккордеон, на котором тоже клавиши есть? Понимаете, синтезатор — это ДРУГОЙ инструмент, для других целей...» — и объясняю для каких. Родители соглашаются и... некоторые из них идут и приобретают дешёвый синтезатор, объясняя это недостатком места в квартире и финансовыми затруднениями. Может так случиться, что деньги они потратили зря.

Синтезатор — это инструмент для создания музыки, для аранжировки, для поиска красок... (хороший синтезатор, прошу заметить!). Это инструмент-оркестр. А учиться играть надо на фортепиано — акустическом или цифровом. И если вы приобретаете цифровой инструмент, то это должен быть такой инструмент, который по тактильно-игровым, пианистическим ощущениям и по звучанию будет приближен к акустическому пианино.

Самое важное для ученика на начальном этапе обучения — это почувствовать себя за инструментом удобно и уверенно, ощутить **вес** руки на клавишах и дальше учиться этим весом управлять, вслушиваясь в звуки. Это невозможно сделать на слабеньком дешёвом синтезаторе. Чтобы у ребёнка (или у взрослого, который начал заниматься на фортепиано) сформировались правильные пианистические ощущения, ученику необходимо чувствовать сопротивление клавиш, глубину погружения рук в клавиатуру. На лёгкой клавиатуре синтезатора с плоскими клавишами ощутить это нельзя. Клавиатура электронного инструмента должна быть **взвешенной**. Механика вашего цифрового фортепиано должна имитировать механику акустического фортепиано с большой степенью достоверности.

Сразу же уточню — на начальном этапе обучения подойдут цифровые фортепиано попроще. Я работаю с учениками школы искусств и на акустических инструментах и на цифровом пианино Casio Privia PX-150. И утверждаю, что поставить руку и воспитать правильные пианистические ощущения на этом электронном инструменте можно. Всё ведь относительно — если сравнивать PX-150 с хорошим акустическим фортепиано или с роялем — то, конечно — и ход клавиш не тот, и звучание другое, и от педали не те ощущения и т. д. А если сравнить с большинством тех «убитых» акустических пианино, которые в основном стоят в классах и нашей школы искусств, и многих других школ — то лучше всё-таки цифровое. Во всяком случае, звучит ровно, клавиатура приятная и строй идеальный. В моём рабочем кабинете стоят

два акустических фортепиано, а видеоролики тем не менее мы записываем на цифровом пианино.

Вот три важнейших качества настоящей фортепианной клавиатуры, без достоверной имитации которых синтезатор не может претендовать на роль удачного имитатора фортепиано, пусть даже в этом синтезаторе будет установлена клавиатура, в названии которой написано «молоточковая».

1. Упругость или динамическое сопротивление фортепианной клавиатуры.

Упругость проявляется в увеличении силы сопротивления клавиш нажатию по мере роста динамики игры. Упругая фортепианная клавиатура при игре форте значительно больше сопротивляется нажатию, чем при игре пиано, что позволяет пианисту управлять динамическими оттенками на ощупь, ориентируясь на величину изменяющейся силы динамического сопротивления.

2. Высокое постоянство сил статического и динамического сопротивлений вдоль всей рабочей поверхности клавиш. Обеспечивается за счет большой длины клавиши между окончанием ее рабочей поверхности и точкой ее опоры.

3. Извлечение звука в конце рабочего хода клавиши.

Пианистов с первых шагов учат «давить клавиши до дна», чтобы ход молоточка управлялся (сопровождался пальцем) от изначально неподвижного состояния и вплоть до удара по струне. Все приемы фортепианного звукоизвлечения базируются на этом фундаментальном качестве устройства механизма фортепиано, и все эти приемы становятся в известной степени бесполезными при игре на многих цифровых пианино, динамика звука которых очень слабо связана со скоростью удара молоточка по упору (демпферу), имитирующему местоположение виртуальной струны.

Вопрос: а можно ли определить степень упругости клавиатуры цифрового пианино, если не умеешь играть на акустическом фортепиано? Можно.

Косвенным признаком наличия упругой клавиатуры является общий вес цифрового пианино. Нужно запомнить, что собственный вес упругой клавиатуры, вынутой из корпуса ЦП, не бывает меньше 10 кг. Уменьшить ее вес возможно только за счет снижения массы клавиш и молоточков, что неизбежно влечет за собой утрату фортепианной упругости. Добавим к этому вес корпуса, печатных плат и встроенных динамиков – получается вес никак не меньше 18 кг.

В нашей школе существует такое направление обучения как «синтезатор», и оно совершенно отличается от классического обучения «фортепиано»: имеет собственную программу, что предъявляет и особые требования к инструменту.

Многие считают, что синтезатор – это дешевый клавишный музыкальный инструмент со множеством звуков и возможностей, но на самом деле все гораздо сложнее.

Я не буду вдаваться в этимологию слова синтезатор и рассматривать весь класс инструментов, который обобщается под этим названием. И давайте сразу обозначим, что требования к инструменту для учебы по классу «синтезатор» весьма высокие, и обычный недорогой домашний синтезатор не

подойдет. Обучение проходит на синтезаторах, которые относятся к подкатегории «профессиональные аранжировщики». Эти специализированные инструменты предназначены для создания и записи собственной музыки. Весь огромный инструментарий, который присутствует в таких синтезаторах, направлен на помощь в развитии творческих способностей Вашего ребенка.

Так уж сложилось, что в музыкальных школах нашей страны уже давно сложились определенные стандарты и требования к инструменту для обучения. И точнее будет сказать не требования к наличию каких-то функций и характеристик у инструмента, а требования непосредственно к определенным моделям.

Устоявшимся стандартом являются инструменты серии PSR профессиональных аранжировщиков от компании Yamaha. И хотя данная серия включает в себя сразу несколько моделей инструментов, и в ней даже присутствуют ультра-бюджетные синтезаторы стоимостью от 10 000 рублей, для музыкальной школы подойдут только три модели.

И эти три модели относятся не домашним синтезаторам, а именно к профессиональным аранжировщикам, и стоимость их соответствующая – в верхней ценовой категории.

Модельный ряд инструментов Yamaha серии PSR постоянно обновляется и на сегодняшний день, актуальными моделями, подходящими для учебы в музыкальной школе, являются модели PSR-S670, PSR-S770 и PSR-S970.

Между собой модели отличаются техническими характеристиками и количеством функций, но «базис», необходимый для учебы, есть у всех трех. Вам остаётся лишь выбрать для себя: купить относительно недорогую PSR-S670, или более продвинутые - PSR-S770 и PSR-S970 с расширенными возможностями (например, возможность подключения гитары и наличия встроенных обработок для неё).

Также не будет лишним посоветоваться с преподавателем перед покупкой синтезатора и уже после этого принимать решение о покупке.